



MBA-1601030201040801 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) (W.E.F.-2016) Examination

March / April - 2018

Hindi : Paper-VIII

(आधुनिक हिन्दी छायावादोत्तर काव्य : छायावादोत्तर काव्य वैभव)

(Elective-1) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

(१) सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर निर्दिष्ट हैं ।

(२) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

१ हालावाद की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए 'हालावादी काव्य' १४
के रूप में 'मधुशाला' काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।

अथवा

१ पठित कविताओं के आधार पर सिद्ध कीजिए कि - 'बच्चनजी की १४
कविताओं में वेदना-संवेदना बनकर अभिव्यक्त हुई है ।'

२ अज्ञेयजी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । १४

अथवा

२ भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'नदी के द्वीप' काव्य का मूल्यांकन १४
कीजिए ।

३ 'अकाल और उसके बाद' काव्य का भावार्थ प्रस्तुत करते हुए काव्य में १४
व्यक्त वैचारिकता को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

३ कवि नागार्जुन के जीवन-परिचय पर प्रकाश डालते हुए उनके रचना १४
संसार का परिचय दीजिए ।

- ४ 'मोचीराम' काव्य के आधार पर 'मोचीराम' का चरित्र-चित्रण कीजिए । १४
- अथवा
- ४ 'रोटी और संसद' काव्य की भावगत और शिल्पगत विशेषताओं पर १४
प्रकाश डालिए ।
- ५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : १४
- (१) 'अकाल और उसके बाद' काव्य का शीर्षक ।
- (२) बच्चनजी : हालावाद के प्रतिनिधि कवि ।
- (३) 'साँप' काव्य की व्यंग्यात्मकता ।
- (४) 'जो बीत गई सो बात गई' काव्य में व्यक्त जीवन-दर्शन ।
-